

N'était-ce donc pas assez de détruire et de laisser détruire dans Paris, comme dans toute la France, les monuments que nous ont légués nos ancêtres ? N'était-ce donc pas assez d'avoir laissé abattre l'église Saint-Côme et Saint-Damien et la chapelle du collège de Cluny ? N'était-ce donc pas assez d'avoir laissé s'établir un mauvais lieu dans Saint-Benoît, d'avoir promis au marteau le collège de Montaigu, d'avoir soupiré après la démolition de la Sainte-Chapelle de Vincennes, d'avoir fait des jardinets et des rigoles en travers de la majestueuse composition de Le Nôtre, et d'avoir rapetassé les Tuileries ? N'était-ce donc pas assez d'avoir livré honteusement Bagatelle, et d'avoir fait du château de Saint-Germain, au nom de la Liberté régnaute, un cachot ? N'était-ce donc pas assez d'avoir rasé le manoir de Saint-Leu-Taverny, et d'en avoir ve les pierres tachées de sang à qui en a voulu ? N'était-ce donc pas assez de tous ces atten-tats ?... Fallait-il encore que la dévastation étendît ses ravages jusqu'aux rives du Nil ! Le devoir de l'homme est de s'opposer par toutes les ressources de son génie, à l'anéantissement de ses travaux, de contre-balancer, de retarder, de suspendre les opérations de la nature qui ne sait donner l'existence à de nouveaux êtres qu'au dépens de ceux qui les ont précédés. La loi de l'homme est la conservation, la loi de Dieu est le progrès. Le temps doit donc être en lutte constante. Malheureusement le premier fait souvent abnégation de sa mission pour aller dans la sienne, et comme lui, s'arme d'une faux et d'une épée. Une fois entré dans cette voie, l'homme devient plus prompt que le vent, plus sûr que la mort, ses opérations de ce genre sont lentes ; rien ne le hâte, il a l'éternité devant lui. Qu'on n'accuse pas les Vandales et l'ignorance de destruction : les Vandales ne font pas la guerre aux monuments, l'ignorance est respectueuse. C'est au nom de la science et du progrès que la plupart de ces crimes sont consommés. C'est la science, et non point l'ignorance, qui dit : « - Ceci est gothique, ceci est barbare, renversez !... » - C'est la science qui présente, une pioche ou une hache à la main ; qui va spolier Thèbes de ses ruines imposantes qui, depuis tant de siècles, faisaient l'admiration du voyageur, dont elles élevaient l'âme et élargissaient l'esprit par la méditation. C'est la science qui va ravageant les nécropoles de la Thébàide, démolissant les hypogées, effondrant les sépulcres, criblant la poussière des tombeaux ; c'est la science, qui n'arrêtera ses profanations que lorsqu'elle aura nivelé aux sables des déserts les berceaux des civilisations primordiales. C'est la science qui a dépouillé et qui dépouille chaque jour Athènes de ses débris magnifiques ; qui lui arrache ses bas-reliefs et ses métopes ; qui lui dérobe ses statues ; qui emballe et expédie ses trésors. C'est la science qui ne tardera pas à dépouiller l'Inde. Mon Dieu ! Quelle manie de prendre et de transporter

artis mirabilis & le vampire actif,

présentent

dossier de presse

N'était-ce donc pas assez de détruire et de laisser détruire dans Paris, comme dans toute la France, les monuments que nous ont légués nos ancêtres ? N'était-ce donc pas assez d'avoir laissé abattre l'église Saint-Côme et Saint-Damien et la chapelle du collège de Cluny ? N'était-ce donc pas assez d'avoir laissé s'établir un mauvais lieu dans Saint-Benoît, d'avoir promis au marteau le collège de Montaigu, d'avoir soupiré après la démolition de la Sainte-Chapelle de Vincennes, d'avoir fait des jardinets et des rigoles en travers de la majestueuse composition de Le Nôtre, et d'avoir rapetassé les Tuileries ? N'était-ce donc pas assez d'avoir livré honteusement Bagatelle, et d'avoir fait du château de Saint-Germain, au nom de la Liberté régnaute, un cachot ? N'était-ce donc pas assez d'avoir rasé le manoir de Saint-Leu-Taverny, et d'en avoir ve les pierres tachées de sang à qui en a voulu ? N'était-ce donc pas assez de tous ces atten-tats ?... Fallait-il encore que la dévastation étendît ses ravages jusqu'aux rives du Nil ! Le devoir de l'homme est de s'opposer par toutes les ressources de son génie, à l'anéantissement de ses travaux, de contre-balancer, de retarder, de suspendre les opérations de la nature qui ne sait donner l'existence à de nouveaux êtres qu'au dépens de ceux qui les ont précédés. La loi de l'homme est conservation, la loi du temps est destruction. L'homme et le temps doivent donc être en lutte constante. Malheureusement le premier fait souvent abnégation de sa mission pour aider l'autre dans le mal, comme lui-même arme d'une faux et d'une épée. Une fois entré dans cette voie, l'homme devient plus redoutable que le temps, car les détériorations de celui-ci sont lentes ; rien ne le hâte, il a l'éternité devant lui. Qu'on n'accuse pas les Vandales et l'ignorance de destruction : les Vandales ne font pas la guerre aux monuments, l'ignorance est respectueuse, c'est un comble de la science et du progrès que la plupart de ces crimes sont consommés. C'est la science qui a inventé l'art de détruire, c'est la science qui a dit : ceci est barbare, renversez !... » - C'est la science qui parcourt l'univers, une pioche ou une hache à la main ; qui va spolier Thèbes de ses ruines imposantes qui, depuis tant de siècles, faisaient l'admiration du voyageur, dont elles élevaient l'âme et élargissaient l'esprit par la méditation. C'est la science qui a découvert les nécropoles de la Thésbaïde, démolissant les hypogées, effondrant les sépulcres, criblant la poussière les tombeaux, qui n'arrêtera ses profanations que lorsqu'elle aura nivelé aux sables des déserts les berceaux des civilisations primordiales. C'est la science qui a dépouillé et qui dépouille chaque jour Athènes de ses débris magnifiques ; qui lui arrache ses bas-reliefs et ses métopes ; qui lui dérobe ses statues ; qui emballe et expédie ses trésors. C'est la science qui ne tardera pas à dépouiller l'Inde de ses richesses. Mon Dieu ! Quelle manie de prendre et de transporter

# & scales à Lycanthropolis

regards croisés,  
sur les pas de Pétrus Borel

lyon, 21 juin 2010

communiqué de synthèse	4
artis mirabilis & le vampire actif : regards croisés sur les pas de Pétrus Borel	
visites à deux voix : escales à Lycanthropolis	5
Pétrus Borel, sa vie & son œuvre	8
artis mirabilis	9
le vampire actif	10
rendez-vous	11
contacts utiles	12

### Une visite à deux voix sur les pas de Pétrus Borel

A l'occasion de la parution du livre :  
**Pétrus Borel, escales à Lycanthropolis**,  
l'association culturelle Artis Mirabilis et  
la maison d'édition le Vampire Actif ont décidé  
de s'associer pour créer une visite guidée  
innovante à la fois culturelle, littéraire et vivante...  
intitulée « Escales à Lycanthropolis, sur les pas de  
Pétrus Borel ».

### Deux approches artistiques décalées

L'intérêt de cette démarche innovante, c'est la  
rencontre de deux associations férues de culture,  
qui propose un dialogue entre la littérature et des  
œuvres d'art

Artis Mirabilis est une association culturelle  
composée de guides et de conférenciers d'un  
genre nouveau qui souhaite susciter la curiosité du  
public en portant un regard différent sur le  
patrimoine et sur tous les genres artistiques.

Le Vampire Actif est une petite maison d'éditions  
exigeante dont les membres, passionnés de  
littérature, remettent à l'honneur des écrivains  
méconnus ou injustement oubliés.

Cette visite à deux voix sera programmée  
régulièrement pour le grand public.

Retrouver tous les rendez-vous sur

**artismirabilis.com**

rubrique : **rendez-vous**

## Visite à deux voix, sur les pas de Pétrus Borel

Présenter Pétrus Borel et les 10 textes que vient de publier le Vampire Actif par des commentaires de peintures choisies au musée des Beaux-Arts :

- C'est inaugurer une nouvelle approche des collections du musée,
- C'est mettre des œuvres en échos avec des textes choisis,
- C'est proposer un autre regard, les croiser.
- C'est la rencontre de deux approches artistiques décalées.

La rencontre de la littérature, de la peinture, de la sculpture transcende les deux disciplines. Croiser les regards et les approcher sont des approches que souhaitent développer

Artis Mirabilis, d'où cette rencontre avec la maison d'édition du Vampire Actif à travers une toute nouvelle publication de cet écrivain précurseur.

Pétrus Borel, romantique frénétique singulier, né à Lyon en 1809, contemporain et ami de Victor

Hugo, Théophile Gautier et tant d'autres, fut un écrivain décalé dans sa vie, ses œuvres, ses engagements.

Ses écrits étonnants, son écriture originale, son style moderne, ses idées contemporaines, composent une œuvre décapante, riche et surprenante, redécouverte par les surréalistes.

Pétrus Borel a toujours été très sensible à l'art et aux artistes. D'abord architecte de formation, il s'est lui-même essayé à la peinture et a fréquenté activement les ateliers des jeunes artistes romantiques de son époque, tout en ayant évoqué avec justesse et sensualité de nombreux tableaux dans ses écrits.

Nombre de ses textes visent à prendre la défense des jeunes artistes « modernes » de son temps et dénoncent l'académisme bourgeois, en vitupérant contre le pillage des œuvres antiques désincarnées, car sorties de leur contexte et réduites à de simples trophées à la gloire de la médiocrité.

## *J'accuse...*

Construite à la manière du *J'accuse* de Zola, cette visite à deux voix ne cesse de dénoncer, de protester, de contester...

Mon Dieu ! Quelle manie de prendre et de transporter !  
Ne pouvez-vous donc laisser à chaque latitude,  
à chaque zone sa gloire et ses ornements ?  
Pouvez-vous donc rien contempler sur une plage lointaine  
sans le convoiter et sans vouloir le soustraire ?

Ainsi donc, se rencontrent, s'apostrophent tour à tour les commentaires du guide et la vision de Pétrus Borel à travers ses écrits savamment mis en lumière par un orateur passionné.

Cette visite est également conçue comme autant d'escales :

La salle des sculptures et les Orientis sont l'occasion d'évoquer l'Égypte à travers ses obélisques et ses harems avec en écho des textes de Pétrus Borel tirés de *L'Obélisque de Louqsor* et de *Madame Putiphar*.

La visite emmène ainsi le visiteur à travers la Grèce et la Turquie, puis l'Afrique du Nord et ses colonies.

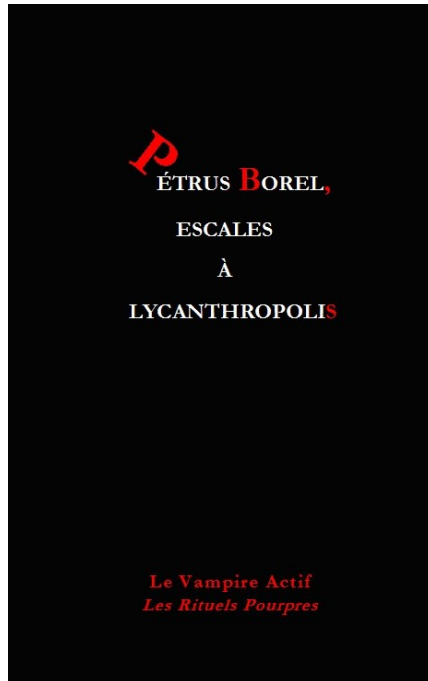
Puis, les salles XVIIIe et XIXe siècles permettent d'évoquer l'engagement de Pétrus Borel, dénonçant l'abandon des monuments historiques et du patrimoine national qui tombe en ruine.

Enfin des œuvres du XXe sont mises en lumière avec un texte sur l'enfermement.

L'œuvre de Pétrus Borel trouve également un écho dans le cloître du musée avec les médaillons des lyonnais célèbres dont certains sont cités par Pétrus Borel comme références : Philibert Delorme (l'architecte), Ange Martel (jésuite, architecte), Jacques Stella (le peintre), Coysevox (le sculpteur), Coustou (le sculpteur, élève du précédent), Ballanche (contemporain de Borel auteur d'Essai de palingénésie sociale)...

N'était-ce donc pas assez de détruire et de laisser détruire dans Paris, comme dans toute la France, les monuments que nous ont légués nos ancêtres ? N'était-ce donc pas assez d'avoir laissé...

## escales à Lycanthropolis



« Lycanthropolis » est le nom que Pétrus Borel avait donné, dans les courriers qu'il adressait à ses correspondants, au hameau champenois *Le Baizil*, où il s'était retiré pour vite sombrer dans une vie de misère absolument épouvantable au moment de la rédaction de son roman **Madame Putiphar**.

De manière générale, nous pouvons considérer que ce vocable illustre de façon très appropriée le territoire imaginaire agité d'où nous proviennent ses compositions...

Sans prétendre à l'exhaustivité, le recueil que propose *Le Vampire Actif*, cherche, par une sélection de dix textes courts, où l'auteur aime aussi à tordre l'orthographe, en utilisant certains mots dans une graphie volontairement provocatrice, à illustrer l'étendue des formes et des rôles auxquels Pétrus Borel s'est essayé.

## Pétrus Borel, sa vie & son œuvre

### Pétrus Borel, *le Lycanthrope*

Le nom de Pétrus Borel (1809-1859) ne dit plus grand chose au lecteur d'aujourd'hui. Figure pourtant charismatique du Petit Cénacle, proche de Victor Hugo et qui a réuni ceux que l'on appellera « les romantiques frénétiques », il a su alors faire entendre sa voix aussi bien que celle d'un Nerval ou d'un Gautier à leurs débuts.

Marginal assumé, très vite autoproclamé « Lycanthrope », poursuivi toute sa vie durant par un impressionnant « guignon », homme culotté, révolté, désenchanté, grinçant, mordant, à l'humour noir féroce parfois, cet incroyable Protée, traducteur-plagiaire talentueux à ses heures également, a su se glisser dans de multiples formes écrites.

Auteur des **Rhapsodies** (1832), un ensemble poétique dont on peut ne retenir que le texte introductif au vitriol, de deux oeuvres pour le moins atypiques : **Champavert. Contes Immoraux** (1833), un recueil de récits brefs où s'affirme une plume dénonciatrice et caustique et **Madame**

**Putiphar** (1839), un roman hybride monstrueux empruntant à divers genres littéraires sans jamais se réclamer d'aucun réellement. Borel a également légué à la postérité une grande quantité d'articles dans lesquels s'est déployée une verve dont certains élans illustreraient avec brio des situations ou faits qui nous sont contemporains.

Encensé par Baudelaire et redécouvert plus tard par les surréalistes, il faudra attendre la fin des années 70 pour qu'un brillant étudiant, Jean-Luc Steinmetz, devenu depuis un dix-neuviémiste de renom, ressorte Pétrus Borel de sa tanière et le dépoussière.

Certains écrits du Lycanthrope sont alors republiés, épisodiquement.

## artis mirabilis, des guides & conférenciers d'un genre nouveau

Artis Mirabilis est une association culturelle régie par la loi de 1901 qui a pour but l'organisation de visites guidées, conférences et interventions pédagogiques sur Lyon et la région Rhône-Alpes. Les membres sont des guides, conférenciers et enseignants à l'Université Lumière Lyon 2.

Artis Mirabilis est surtout une association de passionnés qui se donne pour mission le partage des savoirs et la diffusion culturelle.

Ces guides d'un genre nouveau proposent des visites guidées insolites pour découvrir d'un autre œil, un musée, un lieu ou un territoire.

Leur but : susciter la curiosité du public et de lui faire découvrir un patrimoine usuel méconnu : savoir porter un regard différent sur une porte, une fenêtre, une œuvre, un auteur, un courant artistique...

Les guides Artis Mirabilis vous proposent des parcours singuliers :

**au musée** des Beaux Arts de Lyon, une visite intitulée « *le goût de l'Orient* » regard croisé autour des collections orientales du musée.

**en ville** pour se mettre au vert le temps d'une balade afin de (re)découvrir l'ouest du plateau de la Croix-Rousse entre jardin et cité...

**à la montagne** pour mettre en lumière l'architecture contemporaine d'une station de sport d'hiver : « *Les Arcs une signature d'architecture* ».

**à deux voix** innovation Artis Mirabilis permettant, au musée ou en ville, de croiser le patrimoine et la littérature... et ainsi comprendre un tableau de Delacroix avec un poème de Lord Byron ou un texte de Pétrus Borel...

Artis Mirabilis, c'est aussi **des conférences** organisées en partenariat avec des acteurs culturels. C'est le cas de la conférence « *baroque des villes, baroque des champs* » dans laquelle se mélange peinture, architecture et musique proposée dans le cadre du festival baroque de Tarentaise.

*« Publier un livre c'est procéder à un lâcher de vampires. Car un livre est un oiseau sec, exsangue, avide de chaleur humaine, et lorsqu'il s'envole, c'est à la recherche d'un lecteur, être de chair et de sang, sur lequel il pourra se poser afin de se gonfler de sa vie et de ses rêves. Ainsi le livre devient ce qu'il a vocation d'être : une œuvre vivante. »*

Michel Tournier  
Le Vol du vampire, 1981

## le vampire actif, une maison d'édition de passionnés

Le Vampire Actif est une maison d'édition associative, à compte d'éditeur, née en 2007 de la rencontre de passionnés de littérature et fervents défenseurs du livre dans ce qu'il a de plus noble. Le Vampire Actif a la volonté de porter des écritures exigeantes sans qu'elles soient pour autant élitistes ; des écritures décalées, impertinentes, voire frondeuses, qu'elles soient contemporaines ou anciennes ; des écritures qui prennent le parti de faire éclater le carcan des genres ; des écritures qui osent dérouler des thématiques en les abordant sous un angle neuf ; des écritures qui mettent en perspective l'acte de création littéraire et l'acte de lire, des écritures qui se prennent pour objet de réflexion.

En somme, des écritures qui entreprennent des expériences dès lors que ces dernières ne constituent pas une seule fin en soi. Des écritures capables, enfin, de considérer le lecteur autrement que comme un pôle de réception passif.

N'était-ce donc pas assez de détruire et de laisser détruire dans Paris, comme dans toute la France, les monuments que vous ont légués nos ancêtres ? N'était-ce donc pas assez d'avoir laissé abattre l'église Saint-Omer ?

**rendez-vous**

### *Le rendez-vous*

*Tu m'avais dit : Au soir fidèle  
Quand reparait le bûcheron ;  
Quand, penché sur son escabelle,  
Au sein de sa famille en rond,  
Il partage sa misère,  
Triste gain de sa peine amère,  
Un peu de pain à ses enfants,  
Qu'au loin l'ambition n'entraîne,  
Et dout nul proscrit par la haine,  
Ne manque à ses embrassements.*

### *Les Rapsodies*

### **Dates :**

**2 octobre - 10h30**

**16 octobre - 10h30**

### **Escales à Lycanthropolis, sur les pas de Pétrus Borel**

Prêtez l'oreille aux textes du « lycanthrope » qui éclaireront les sculptures, objets d'art ou encore peintures qui composent ce voyage vers d'autres lieux, en d'autres temps. Oreille et œil seront les guides de votre évasion...

Thème : découverte des collections - histoire de l'art & littérature

Lieu : Musée des Beaux-Arts, Lyon 01

RDV : jardin du musée des Beaux-Arts devant la fontaine

Durée : 2h

Tarifs : adultes : 8 € / étudiants - 26 ans : 5 €

Entrée du musée en sus

**Informations & réservations : 06 10 12 03 30**

Retrouver tous ces rendez-vous sur

**artismirabilis.com**

# artis mirabilis & le vampire actif

## **Jean-Marie Chevronnet**

courriel : [jm.chevronnet@artismirabilis.com](mailto:jm.chevronnet@artismirabilis.com)

**tel : 06 10 12 03 30**

## **Stéphane D'Orazio**

courriel : [s.dorazio@artismirabilis.com](mailto:s.dorazio@artismirabilis.com)

**tel : 06 81 96 41 16**

## **contact presse**

### **Raphaëlle Nicaise**

courriel : [r.nicaise@artismirabilis.com](mailto:r.nicaise@artismirabilis.com)

**tel : 06 15 28 57 13**

## **artis mirabilis**

108, cours Gambetta - Lyon 07

**[artismirabilis.com](http://artismirabilis.com)**

## **Hugues Beesau**

courriel : [levampireactif@free.fr](mailto:levampireactif@free.fr)

**tel : 06 87 71 90 71**

## **Karine Cnudde**

courriel : [karine.cnudde@free.fr](mailto:karine.cnudde@free.fr)

**tel : 06 71 39 28 70**

## **le vampire actif éditions**

Hêtre 3 - 24, chemin de Charrière Blanche  
69130 Ecully

**[levampireactif.com](http://levampireactif.com)**

**création, mise en image**

Jean-Marie Chevronnet

**artis mirabilis, le cabinet des curiosités®** est une  
marque déposée. Tous droits réservés. mai 2010

**artismirabilis.com**